

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дворец творчества «Орион» городского округа  
город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрено  
методическим советом № 4  
« 13 » 05 2020 г.

Директор МБОУ ДО «Дворец творчества «Орион»



## Программа исследовательского проекта

«Вербатим как инновационная технология формирования  
у обучающихся потребности к самореализации»

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Камалова Айгуль Данисовна

г. Уфа – 2020

## **Вербатим как инновационная технология формирования у обучающихся потребности к самореализации.**

### **Обоснование актуальности**

Проблема самореализации личности относится сегодня к числу ключевых проблем современного образовательного процесса. Усиление внимания к данной проблеме сопряжено с пониманием ее определяющей роли в развитии личности, предъявлением более высоких требований к таким качествам человека, как самостоятельность, инициативность, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Проведенные независимые социологические исследования показали, что среди учащейся молодежи нарастает тенденция к приобретательству, дети становятся эгоистичными, замкнуты на себе и в своих переживаниях, нетерпимы к носителям иной культуры. Свободное время подростки предпочитают проводить в сети Интернет, ищут общения в гаджетах, где уровень общения очень низок.

Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем обучающимся проявить свой творческий потенциал. Важным средством в этом процессе выступает наличие у детей умений самореализации в разнообразных видах деятельности, среди которых особое место принадлежит художественной направленности в системе дополнительного образования, а именно театральное творчество.

Театр предлагает богатый спектр возможностей творческой самореализации обучающихся не только в восприятии и понимании искусства, но и в собственном творчестве: уверенность в себе и здоровая самооценка, развитие нестандартного творческого мышления, кругозор, общая эрудиция, коммуникативные навыки, уникальный опыт, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, владение голосом и речью, владение телом, навыки коллективной работы, чувство партнерства, ответственность.

Однако в современной практике педагоги, занимающиеся с обучающимися театральной деятельностью, стремятся исключительно к созданию конечного художественного продукта – спектакля, и не всегда ставят себе целью развитие у обучающихся творческой самореализации, ограничиваясь лишь получением конкретных знаний, умений и навыков. Все вышесказанное позволяет выделить **противоречие** между потенциальными возможностями театральной деятельности в развитии творческой самореализации и отсутствием методического обеспечения данного процесса.

Обозначенное противоречие позволяет конкретизировать **проблему** исследования, суть которой заключается в поиске, теоретическом обосновании и осмыслении эффективных путей развития творческой самореализации обучающихся в процессе театральной деятельности.

**Объект исследования:** самореализация обучающихся в театральном коллективе

**Предмет исследования:** использование техники «Вербатим» в формировании потребности к самореализации у обучающихся.

**Цель:** формирование потребности к самореализации на занятиях в творческом театральном коллективе.

**Задачи:**

1. Раскрыть основные составляющие понятия «самореализация».
2. Создать педагогические условия самореализации у обучающихся при постановке спектакля в технике «Вербатим».
3. Создать условия для развития актерских, режиссерских, творческих, видео – операторских навыков и навыков интервьюирования.
4. Разработать диагностический инструментарий.
5. Разработать познавательно-исследовательский проект «Техника – «Вербатим» как средство самореализации обучающихся в театральном коллективе».

**Гипотеза:**

Техника «Вербатим» способствует к раскрытию творческой индивидуальности, возможности самореализации и самоопределения обучающихся

**Методология и методы реализации проекта:**

Общенаучные:

- теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- изучение передового педагогического опыта;
- обобщение и анализ собственного опыта работы.

Эмпирические:

- метод научного наблюдения;
- методика проблемных ситуаций;
- опрос (интервьюирование, беседа);
- метод тестирования;
- описательный метод;
- метод погружения;

**Научная новизна и практическая значимость:**

**Вербатим** (от лат. *verbatim* — дословно) – инновационная технология документального театра, в основе которой лежит интервью с героем, реальным человеком и представляет собой технику создания текста путем монтажа дословно записанной речи. Схему работы можно изложить по пунктам: драматург, а в нашем случае обучающийся выбирает тему, собирает материал, то есть берет интервью у людей и записывает их на диктофон, из всего этого делает пьесу и ставит спектакль. После определения темы и сбора материала пишется пьеса на основе «расшифровок» интервью, по возможности сохраняются особенности произношения, паузы, интонация и т.п. Во время работы встает вопрос о том, как из интервью создать пьесу. Сложность в том, что автор не имеет права редактировать текст своих персонажей. Он может только компилировать и сокращать.

Таким образом, этот вид создания спектакля представляет собой творческое соединение реальных ситуаций и конфликтов, которые затем komponуют по законам драматургии и ставят на сцене.

Сила вербатима заключается в том, что через интервью можно сберечь и затем передать личную историю человека, появляющуюся на глазах интервьюера в реальном времени. Таким образом, получается своеобразный «срез» общества глазами детей. Этот калейдоскоп человеческих историй, смешных и драматичных, застенчивых и откровенных, позволяет по-другому посмотреть на наш мир. Ничего подобного на детской сцене нет – в этом **уникальность** проекта.

Главное в спектакле вербатим – слово. Монологи и диалоги не редактируются, и в каждом из них – убедительность, правда, жизни. Вербатим ценен тем, что с его помощью можно, например, погрузить молодых людей в историю конкретной семьи, взаимоотношения родителей и детей, показать ценность родственных отношений, а, следовательно, сблизить людей разных поколений. Вербатим учит ответственности, осознанности, ребенок начинает понимать структуру персонажа, его характер, проблемы и ценности.

Участвовать в реализации данного проекта могут обучающиеся с 14 до 18 лет (8-11 класс). Этот возраст принято считать периодом ранней юности, когда главным для ребенка становится обретение чувства личной тождественности и целостности, активное профессиональное самоопределение и развитие готовности к жизненному самоопределению, что предполагает достаточный уровень развития ценностных представлений, волевой сферы, самостоятельности и ответственности.

Инновационная техника «Вербатим» и его практическая значимость заключается в том, что данный проект, возможно, использовать не только педагогам дополнительного образования, но и учителям общеобразовательных школ и воспитателям, вожатым профильных лагерей в организации предпрофессиональной работы.

## **Содержания проекта**

### **«Теоретические основы проекта».**

Изучению проблемы самореализации личности посвящены работы зарубежных (А. Маслоу, К. Роджерс) и отечественных (Л.А. Коростылева, Д.А. Леонтьев) психологов. В них дается представление о содержании данного феномена, указывается, что развитие личности определяется заданностью той деятельности, в которую включается человек (Д.И. Фельдштейн). В современных педагогических исследованиях самореализация обозначена одной из основных идей в парадигме личностно ориентированного обучения (Е.В. Бондаревская, И.Я. Якиманская).

Но в современной системе дополнительного образования существует один из видов деятельности, который также обладает большим педагогическим потенциалом в развитии творческой самореализации обучающихся. Это театральная деятельность, которая создает оптимальные условия для естественного самовыражения личности, реализации ее сущностных сил (Е.А.

Аккуратова, О.А. Михалева, А.Б. Никитина, О.Н. Соколова Набойченко, Т.В. Фуртас и др.), развивает творческие способности школьников (О.Б. Куликовская, Л.А. Раздобарина), Именно здесь подросток начинает осмысливать действительность через накопление собственного художественного опыта.

На основе изученных данных передо мной стала задача обучать выражать эмоции языком искусства, отличать главное от второстепенного, поднимать актуальные проблемы не одного человека, а целого поколения людей. Это возможно через приобщение обучающихся к познанию актерских и режиссерских навыков, через развитие творческих способностей не только в восприятии понимании искусства, но и в собственном творчестве, становлению целостного образа мира и человека в нем.

Это возможно через приобщение детей к исследовательской работе в технике Вербатим, организация которой при соблюдении ряда психолого-педагогических условий позволяет включить ребят в продуктивную деятельность, где нет готовых ответов. Учащиеся должны самостоятельно добывать необходимые знания, работая с различными источниками информации, проводить их анализ, сопоставлять, обобщать, подтверждать теоретические материалы.

Также опора на первопроходцев

### **Этапы реализации проекта**

Проект является долгосрочным и реализуется в период с января 2020 года по май 2023года.

#### **Подготовительный этап** (январь 2020г - июнь 2021г)

Подготовка условий формирования саморазвития обучающихся:

1. Изучить нормативную базу.
2. Разработать, обсудить и утвердить идею и концепцию проекта постановки спектакля вербатим.
3. Проанализировать материально-технические, педагогические условия реализации проекта.
4. Подобрать диагностические методики по основным направлениям проекта.

#### **Основной этап** (сентябрь 2021г – июнь 2022г)

*Реализация проекта «Вербатим как инновационная технология формирования у обучающихся потребности к самореализации»*

1. Вовлечение обучающихся в исследовательскую работу.
2. Разработать план мероприятий по использованию техники Вербатим.
3. Проводить мониторинг реализации проекта.
4. Принимать участие и транслировать готовый продукт – спектакль в технике «Вербатим» на мероприятиях, фестивалях.

#### **Заключительный этап** (2022г сентябрь-2023г июнь)

*Анализ итогов реализации проекта*

1. Обобщить результаты и проанализировать постановку спектакль – вербатим.

2. Провести коррекцию затруднений в реализации проекта.
3. Трансляция социальных роликов постановки в технике Вербатим на конференциях.

### **Критерии оценки ожидаемых результатов.**

#### **1. Критерий:**

*Полнота разработанных нормативных правовых документов по проблеме исследования*

Показатели:

1. Наличие нормативно-правовой базы по проблеме исследования:
  - приказы;
  - положения;
  - договоры;
  - локальные акты;
  - инструктивные материалы.
2. Соответствие содержания нормативных правовых документов, предъявляемым к ним требованиям.
3. Возможность использования разработанных нормативно-правовых документов в других образовательных учреждениях.

#### **2. Критерий:**

*Степень разработанности учебно-методического и научно-методического обеспечения исследовательской деятельности в образовательном учреждении*

Показатели:

1. Наличие учебно-методических материалов, разработанных и/или апробированных в ходе эксперимента:
  - учебные планы;
  - банк, апробированных в рамках эксперимента активных методов обучения;
  - современные образовательные технологии, направленные на развитие обучающихся;
  - современные воспитательные технологии, направленные на развитие обучающихся.
2. Соответствие учебно-методических материалов, разработанных в условиях эксперимента, действующим санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.
3. Наличие, разработанных в результате экспериментальной деятельности научно-методических материалов:
  - методические пособия;
  - методические рекомендации различного уровня образовательным учреждениям по внедрению результатов эксперимента.

### **3. Критерий:**

*Влияние изменений, полученных в результате экспериментальной деятельности, на качество саморазвития обучающихся*

Показатели:

1. Качество.
2. Развитие индивидуальных способностей.

### **4. Критерий:**

*Информационное сопровождение работы*

Показатели:

1. Отражение результатов экспериментальной деятельности на сайте образовательного учреждения
2. Наличие аналитических материалов по результатам мониторинговых исследований, выявляющих результативность (эффективность) экспериментальной работы

### **5. Критерий:**

*Социальная значимость опытно-экспериментальной работы*

**Удовлетворенность субъектов образовательного процесса качеством в условиях эксперимента**

**Прогноз негативных последствий и механизмов их компенсации.**

Они обусловлены следующими факторами:

- нехваткой времени;
- непривычность этой формы работы;
- нехватка материально-технического и методического обеспечения.

Поскольку педагог не может гарантировать абсолютный успех всего задуманного, необходимо в проект заложить резервное время на случай неудачи, отрицательных результатов. В случае же положительных результатов проекта это время с пользой пойдет на углубление, повторение, обобщение, творческую работу обучающихся.

## Список использованной литературы

1. Конвенция ООН «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);
2. Закон Республики Башкортостан от 01.07.2013 г., № 696 – 3 «Об образовании в Республике Башкортостан»
3. Федеральный Закон Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 г. №124, в ред. от 02.12.2013г.);
4. Долгосрочная целевая программа «Развитие образования РБ на 2013 – 2017гг;

### Основная литература

1. Александрова М.Е. «Актерское мастерство. Первые уроки». – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 96 с.
2. Альшиц Юрий «45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актера» Издательство: ГИТИС, 2015 - 240 стр.
3. Волконский С.М. «Выразительное слово. Опыт исследования и руководства в области механики, психологии, философии и эстетики речи в жизни и на сцене». – М.: Ленанд, 2015. – 216 с.
4. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с
5. Козляниновой И.П. и И.Ю. Промптовой. «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»: УЧЕБНИК 7-е изд., испр. и доп. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2015. — 558 с.
6. Полищук, В. « Библия актерского мастерства» Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров/ Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2015.-791с.: ил. – (Библия мастерства).
7. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению / А.И. Савенков. – М.: «Ось-89», 2006. – 480 с.

### Авторефераты и диссертации

1. «Внеурочная деятельность как средство самореализации старших подростков в образовательной организации» Выпускная квалификационная работа  
Институт социального образования  
Факультет международных отношений и социально-гуманитарных коммуникаций  
Кафедра психологии и социальной педагогики  
Исполнитель: Еровикова Дарья Сергеевна, студент 403 группы очного отделения.  
Екатеринбург 2016г
2. «Развитие творческой самореализации подростков музыкально – театральной деятельности» Выпускная квалификационная работа  
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Исполнитель Нагапетян Мане Артуровна,  
Обучающийся ЭСТР -1401z группы.  
Екатеринбург 2019г



### **Публикации в журналах**

1. Вербатим как механизм создания « Новой документальности» в новейшей русской драме Текст научной статьи по специальности «Языкознание и литературоведение» Филология и культура 2016 г-№3 (45) Журчева Ольга Валентиновна  
<https://cyberleninka.ru/article/n/verbatim-kak-mehanizm-sozdaniya-novoy-dokumentalnosti-v-noveyshey-russkoy-drame/viewer>
2. ВЕРБАТИМ Текст научной статьи по специальности «Языкознание и литературоведение» Болотян Ильмира Михайловна журнал ТЕАТР №19, 2015 год
3. Денисова Саша журнал ТЕАТР №9, 2013 год «Вербатим по городам и весям» Вербатим <http://oteatre.info/verbatim-po-gorodam-i-vesyam/>
4. Теоретический и научно-методический журнал «Воспитание школьников» - 4/ 2019. Статья Потехиной Е.Н. « Вербатим как инновационная технология формирования гражданской ответственности у старшеклассников»

### **Интернет ресурсы**

1. Театр ДОС <http://www.teatrdoc.ru/stat.php?page=verbatim>
2. А. Маслоу «Пирамида потребностей» <http://indbooks.in/mirror7.ru/?p=452180>
3. Роджерс Карл ЛитМир - Электронная Библиотека > > «О становлении личностью» <https://www.litmir.me/br/?b=136587&p=1>
4. Д. А. Леонтьев «Личностный потенциал как объект изучения» <https://litlife.club/books/221353/read>

## **Мониторинг желаний и предпочтений обучающихся при выборе жанра постановки в театральном коллективе**

*1. Над каким жанром, постановкой вы бы хотели работать? (Нужное подчеркнуть)*

*2. В конце анкетирования после определения жанра нужно ответить на вопрос почему? Почему именно вы выбрали этот жанр?*

### **Драма.**

Данный вид искусства основывается на конфликтах главного героя с обществом или с самим собой. Здесь меньше юмора и каких-либо шуточных высказываний, а прибавляется серьезность повествования. Драма еще не является трагедией, а представляет нечто среднее между ней и юмором.

### **Комедия.**

Основой данного жанра является желание вызвать смех и улыбку зрителя. Для этого берутся несложные, но жизненные характеры персонажей, используются иронические и сатирические приемы. Человек отдыхает на таких представлениях и заряжается положительной энергией.

### **Буффонада**

Название происходит от итальянского слова «buffonata», что означает шутовство. Театр представляет собой шуточное действо, которое устраивают на площадях для развлечения людей. В основе спектаклей лежит карикатурное представление какого-либо образа целой труппой

### **Мим**

Название жанра с греческого обозначает подражание. Он представляет собой коротенькие шуточные сценки, как правило, молчаливые и импровизированные.

### **Вербатим**

Вербатим (от лат. *verbatim* – дословно) - инновационная технология документального театра, в основе которой лежит интервью с героем, реальным человеком. Таким образом, этот вид создания спектакля представляет собой творческое соединение реальных ситуаций и конфликтов, которые затем komponуют по законам драматургии и ставят на сцене.

### **Мелодрама**

В этом жанре театрального искусства отображаются внутренние переживания героя, его конфликты в стиле «добро и зло», а также большое внимание уделяется эмоциональной стороне.

### **Пародия**

Один из видов комического жанра, в котором ведущее значение отводится повторениям различных известных движений, копированием людей и так далее. Такой вид сценического представления известен еще с античности.

### **Мюзикл**

Здесь примешивается музыкальное действие и важное значение имеет хореография. Мюзикл является одним из самых дорогих видов театрального

искусства, так как требуются серьезные спецэффекты, четкие движения актеров, песенное сопровождение.

### **Моралите**

Данный жанр был популярен в Средние века. Его действующими лицами были не люди, а абстрактные понятия, например, добро, зло или любовь и так далее.

### **Флиаки**

Представления, которые проводились в Древней Греции о похождениях героев и богов, которые были показаны в шуточной форме.

### **Трагедия**

Один из самых серьезных жанров, в основе которого лежит неблагоприятный исход конфликта. Главный герой борется с собой, окружающей действительностью, но в завершении битвы погибает. Здесь обязательными являются следующие пункты: показ истории остро, стремительно, не используются лишние элементы или смягчающие ситуации.

### **Фарс**

Название жанра с французского переводится как «грубая шутка». Данный вид театра действительно предполагает комическую постановку о повседневной жизни человека со всеми ее непривлекательными сторонами. Здесь используются простые сюжеты, а актеры, как правило, выступают в масках.

### **Феерия**

Интересный и зрелищный жанр театра, в котором используется некое волшебство. Зрителю преподносят сюжет с использованием масштабных декораций, спецэффектов, необычных костюмов.

### ***Обработка результатов мониторинга***

Мониторинг обрабатывается по традиционной схеме анализа и оценки, полученных в результате мониторинга данных.

### **Методическая рекомендация по вопросам сбора монологов при интервьюировании людей**

Технология «вербатим» может использоваться в разных сферах социальной жизни. Например, при предпрофессиональной подготовке старшеклассников можно с помощью техники осветить тему: «Топ – 10 востребованных профессий на сегодняшний день» и раскрыть важные аспекты, проблемы этих профессий. Также можно раскрыть конкретно одну из профессий и углубиться в ее суть.

*Примерные вопросы для интервью: «Топ – 10 востребованных профессий на сегодняшний день»:*

- Как вас зовут?
- Сколько вам лет?
- Кем вы работаете? Как называется ваша профессия?
- Плюсы вашей профессии?
- Минусы?
- Вам нравится то, чем вы занимаетесь?
- Чем вы занимаетесь в свободное от работы времени?
- Какие у вас планы?
- Есть у вас мечта?
- Как вы оцениваете свою работу?
- Приносит ли вам она удовольствие?
- Расскажите историю, которая с вами случилась на работе

*Примерные вопросы для интервью раскрывающую конкретно одну из профессий (врачи, учителя, воспитатели, менеджеры)*

- Как вас зовут?
- Сколько вам лет?
- Как долго вы в этой профессии
- Что самое главное в вашей профессии
- Она вам нравится?
- Чтобы быть успешным в своей профессии, какими качествами нужно обладать?
- Расскажите интересную историю из своей жизни, связанную с вашей профессией
- Вы бы хотели изменить в вашей профессии что-нибудь? Чем она вас не устраивает? Чего в ней не хватает?

**Итоговое анкетирование по результатам постановки спектакля  
в технике «Вербатим»**

- 1. Нравится ли вам заниматься чем то новым, еще не изученным?**
  - А. Да.
  - Б. Нет.
  - В. Свой вариант.
- 2. Знаете ли вы, что такое техника «Вербатим»?**
  - А. Да
  - Б. Нет.
  - В. Затрудняюсь ответить.
- 3. Нравиться ли вам техника Вербатим? Что в ней самое интересное?**
  - А. Да.
  - Б. Нет.
  - В. Не знаю
- 4. Интересны ли вам занятия по постановке спектакля «Вербатим»?**
  - А. Да.
  - Б. Нет.
  - В. Не знаю.
- 5. Какие трудности возникли при создании спектакля (главное подчеркнуть)?**
  - интервью;
  - составление монолога;
  - недостаточная информация, мало опыта;
  - низкая мотивация;
  - затрудняюсь ответить;
  - свой вариант.
- 6. Какие знания или навыки, опыт вы получили при постановки спектакля «Вербатим»? (перечислить)**
- 7. Вы сможете определить плюсы и минусы этой технологии?**
  - А. Да.
  - Б. Нет.
  - В. Не знаю.Свой ответ
- 8. Как вы думаете, смогли ли вы реализовать себя в этом проекте?  
Каким образом?**
- 9. Как в будущем вы сможете использовать этот прием?**

***Обработка результатов анкетирования***

Анкеты обрабатываются по традиционной схеме анализа и оценки, полученных в результате анкетирования данных.

**Методика «Стремление и способности учащихся  
к самореализации» (разработана Е.Н. Степановым)**

**Цель:** выявить уровень сформированности у обучающихся стремления и способностей к самореализации.

**Ход проведения:** предлагается выполнить следующее задание:

Уважаемый старшеклассник!

В юности человек познает не только окружающий его мир, но и самого себя.

Он стремится узнать свои сильные и слабые стороны, определиться в выборе профессии и своих жизненных ориентиров, проявить себя и свои возможности.

Предлагаем тебе немножко подумать об этом и выразить степень своего согласия с перечисленными ниже утверждениями. Необходимо поставить напротив каждого утверждения одну из пяти цифр, которая означает ответ, соответствующий твоей точке зрения.

**Цифры означают следующие ответы:**

*4 - безусловно да;*

*3 - скорее да чем нет;*

*2- и да, и нет (трудно сказать);*

*1 - скорее нет, чем да;*

*0 - разумеется нет.*

1. Мне нравится узнавать о себе что-то новое.
2. Для меня важно научиться самому делать правильный выбор в различных жизненных ситуациях (выбор увлечения, профессии, друга...).
3. Я умею готовить и проводить коллективное дело.
4. Мне интересно анализировать свое поведение и свою деятельность.
5. Я обладаю знаниями о сильных и слабых сторонах своей личности.
6. Я уже умею правильно вести себя в ситуации выбора.
7. Я имею представления о том, как планировать, организовывать и анализировать собственную деятельность.
8. Я умею анализировать свое поведение и свою деятельность.
9. Я стремлюсь изучать себя, свой характер и свои способности.
10. Я уже имею представления о том, как нужно осуществлять правильный выбор в тех или иных жизненных ситуациях.
11. В жизни мне больше нравятся люди активные, а не просто «плывущие по течению».
12. Я имею представления о том, как анализируется поведение и деятельность человека.
13. Я умею посмотреть на себя, на свое поведение как бы со стороны.
14. В сложных жизненных ситуациях я стараюсь найти несколько вариантов поведения и выбрать лучший из них.
15. Я сам стремлюсь проявлять инициативу и активность в организации коллективных и личных дел.

16. Я нередко по собственной инициативе анализирую и свое поведение, и свою деятельность.

### **Обработка полученных результатов.**

Сформированность у учащегося стремления и способности к самореализации (С) определяется как частное от деления общей суммы баллов всех его ответов на общее количество ответов. Если коэффициент С равен или больше 3, то можно констатировать высокий уровень сформированности; если он равен или больше 2, то это свидетельствует о средней степени сформированности; если же данный коэффициент меньше 2, то можно предположить, что в этом случае зафиксирована низкая степень сформированности у школьника стремления и способностей к самореализации.