

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дворец творчества «Орион» городского округа
город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрено
методическим советом № 4
« 13 » 05 2020 г.

Директор МБОУ ДО «Дворец творчества «Орион»

УТВЕРЖДАЮ

А.А. Зиннурова

2020 г.



**Формирование успешного детского творческого коллектива
на примере образцового ансамбля народных инструментов
«Калейдоскоп»**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Шипуль Светлана Васильевна

г. Уфа – 2020

Обоснование актуальности проблемы.

Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении участника ансамбля соизмерять свою художественную индивидуальность (личный исполнительский стиль, технические возможности, а так же личностные качества и темперамент) с творческими и личностными особенностями других участников коллектива. По сути, ансамбль - «творческое государство», в котором нет подчинённых, нет второстепенных ролей и партий. Абсолютное понимание равной значимости каждого участника коллектива позволяет развиваться и реализовывать творческие и исполнительские возможности всем детям, независимо от уровня музыкальной одарённости и степени развития на данном этапе. Ансамбль – это, прежде всего школа нравственного и эстетического воспитания, основанная на богатейших народных и мировых классических традициях, где формируются не только творческие навыки, но и внимание, трудоспособность, личная ответственность и дисциплина каждого обучающегося.

Считаю, что основными проблемами в любом творческом детском коллективе на начальном этапе являются поддержание устойчивой мотивации к творчеству у детей и родителей. Основная проблема в становлении любого коллектива - как быстро и легко ввести детей на начальном этапе в мир творчества в игровой форме, сформировать при этом отличный фундамент базовых знаний и в дальнейших звеньях обучения и творчества поддерживать неугасимый интерес. Рано или поздно процесс обучения для старших завершается и, благодаря взаимодействию и преемственности всех ступеней, творческие ресурсы в коллективе постоянно пополняются. Поэтому считаю своей главной задачей в формировании успешного детского музыкального коллектива - определить, внедрять в работу и совершенствовать наиболее оптимальные приёмы и методы, направленные на поддержание устойчивой мотивации к занятиям, как у детей, так и у родителей. У каждой возрастной группы есть свои особенности. Как показывает анализ личной и мировой педагогической музыкальной практики, именно в среднем звене наиболее часто дети теряют интерес к занятиям. Поэтому при переходе от стандартных к инновационным технологиям обучения, таким как развивающие и личноно – ориентированные с применением индивидуального подхода, со временем стала применять и собственную индивидуально-ориентированную методику. Именно на неё опиралась при создании программы обучения игре на клавишном синтезаторе.

Как показывает личная практика последних 10 лет, именно индивидуально-ориентированное обучение помогает преодолеть проблемы устойчивой мотивации. Проблемы лидерства, поиск себя, уже избранное профессиональное направление, загруженность в школе, неумение справляться со стрессами, зачастую являются причинами ухода подростков из творческого коллектива. Задача педагога помочь детям старшего возраста осознать важность своей роли в коллективе, понять значимость публичных выступлений с коллективом в процессе познания себя, дать возможность подросткам ощутить

себя в роли наставника, а также заинтересовать родителей творчеством подростка посредством интереснейшего репертуара и партнёрских взаимоотношений.

Для каждой возрастной группы ансамбля разработана программа, наглядные и демонстрационные материалы подбираются в соответствии с художественным репертуаром. Но самое важное - группы всех возрастов работают в тесной взаимосвязи. Это совместные репетиции, открытые занятия, мероприятия, концерты и конкурсы, совместные концертные номера, праздники, дни самоуправления и многое другое.

Коллектив оснащён костюмами и богатым набором музыкальных инструментов, отвечающим возрастным особенностям. Он пополняется в зависимости от художественных идей репертуара.

Сущность формирования преемственности и взаимодействия всех ступеней обучения направлена на устойчивую мотивацию и развитие успешного, стабильного коллектива.

Основными факторами успешности педагога, считаю:

1. Личное желание не просто работать с детьми, а быть гибким, расти и развиваться вместе с обучающимися и родителями, максимально создавая в образовательном пространстве и творческом процессе атмосферу доброжелательности и доверия.

2. Придерживаться заповеди «Не навреди».

3. Уверенность в себе и своих знаниях.

Концепция педагогической деятельности по теме «Формирование успешного детского творческого коллектива на примере образцового ансамбля народных инструментов «Калейдоскоп».

Педагогическое кредо: Познавать↔Чувствовать↔Творить

Цель: развитие успешного детского музыкального коллектива через активную творческую и музыкальную деятельность на основе позитивного, целостного мировосприятия.

Задачи:

1. Научить ставить цель, видеть проблемы в её достижении и применять полученные ЗУН для их устранения.

2. Формировать творческую, всесторонне развитую и социально активную личность с устойчивыми духовно-нравственными, морально-этическими качествами.

3. Развивать творческое мышление и коммуникативные навыки обучающихся и родителей в процессе развития музыкального коллектива.

4. Формировать исполнительские и сценические навыки обучающихся, независимо от степени их музыкальной одарённости.

Обучать и воспитывать человека невозможно без чувства сопричастности ко всему происходящему вокруг. Бережное и уважительное отношение к Родине, истории, культуре, традициям, природе, всему живому, обществу в целом, близким людям, семье, а так же осознание собственной значимости,

важности и ценности жизни каждого человека, активная жизненная позиция, умение бесконфликтно взаимодействовать с людьми разных взглядов, концессий, национальных традиций, физических и психологических особенностей – залог успешной личности. Поэтому считаю, что задачи образовательного процесса лишь условно делятся на: воспитательные, обучающие и развивающие. Связь с жизнью человека, с его эмоциями и чувствами – генеральная тема курса обучения, которую невозможно выделить в самостоятельный раздел. Она пронизывает каждое занятие на всех ступенях обучения и в первую очередь призвана формировать позитивное мировоззрение ребёнка, его нравственные и духовные черты. Проникая в сущность музыки и её закономерности, дети учатся мыслить нестандартно, душой, а также управлять собственными чувствами и эмоциями, согласно возрасту.

Б.Л.Яворский считал, что музыка-это информационная языковая система. «Музыкальная речь, одна из основных частей звуковой речи, черпает свой материал и законы из той же жизни, проявлением которой она является». Специфическая система музыкальных образов для каждого исторического времени образует стиль, отображающий идеологию данного времени.

Формирование успешной, эмоционально развитой личности каждого ребёнка-залог стабильного успеха коллектива в целом.

Все занятия строятся с учётом возрастных особенностей, с опорой на жизненный и эмоциональный опыт детей, всегда направлены на позитивное мировосприятие. Использую интеграцию всех видов искусств: поэзия, художественное и прикладное творчество, хореография, театр и кино.

В своей деятельности изучила, апробирую и внедряю передовой опыт музыкальной педагогики:

- Л.С. Выготского (методологические принципы о целостности и единстве художественной деятельности ребёнка);
- В.В. Кирюшина (эмоционально-образное освоение музыкальной грамоты через способ переноса абстрактного восприятия материала на конкретный образ);
- Д.Е. Огородновой (комплексное развитие всех музыкальных способностей, заложенных в человеке);
- Д.Б. Кабалевского (ведущий принцип-связь музыки с жизнью);
- К. Орфа(самостоятельный поиск детьми музыканта внутри себя через обучение игре на шумовых музыкальных инструментах);
- Ш. Сузуки (раннее музыкальное развитие, где музыка – как философия, помогающая ребёнку в поисках своего места в жизни).

Использую технологии: здоровьесберегающие, игровые, поисковые, информационно и музыкально-компьютерные, а так же личностно-ориентированного, проектного и проблемного обучения.

При отработке ЗУН на практике применяю индивидуальные и групповые формы обучения, использую поисковые задания, творческие лабиринты.

Особое внимание уделяю художественной ценности материала и детского репертуара. Аранжировки и партитуры для исполнения различными составами

ансамбля выполняю самостоятельно, адаптируя партии для каждого конкретного обучающегося, исходя из его музыкально-исполнительских, психологических, эмоциональных, физиологических возможностей.

Музыкальные способности – не врождённый талант, а способность, которая может быть развита. Каждый человек от природы имеет слух, метроритмические ощущения и голос. Приоритет в исполнительской деятельности отдаю не технической стороне и беглости, а подчиняю технику осознанному эмоционально-прочувствованному исполнению на инструменте каждым ребёнком.

Факторами успеха в обучении считаю:

- создание ситуации успешности для каждого ребёнка;
- формирование мотивации к творчеству;
- изучение от простого к сложному;
- формирование умений размышлять и сопоставлять, слышать и чувствовать;
- вовлечение родителей в творческий процесс.

В педагогической деятельности использую принципы:

- Зоны ближайшего развития (доступность, последовательность и систематичность, соответствие возрасту)
- Связь с жизнью и гуманизация (приоритет общечеловеческих ценностей)
- Работа на творчество и результат (рациональное использование времени занятий);
- Целостность (единство и взаимосвязь между всеми компонентами педагогического процесса);
- Синергетический принцип (взаимодействие преподавания, учения и общения, воспитания и самовоспитания). Именно этот принцип ведёт к росту энергетического и творческого потенциала детей и формирует потребности обучающихся к саморазвитию.

Мой основной принцип в обучении игре на музыкальных инструментах на всех этапах:

«Вижу-слышу-понимаю-чувствую-воспроизвожу».

В организации занятий с образцовым ансамблем «Калейдоскоп» выработаны следующие принципы взаимодействия:

1. Сотрудничество, где во главу поставлена личность ребёнка:

обучающийся



педагог

родители

2. Принцип четырёх «Т»:

Требовательность+Терпение+Трудолюбие=Творчество

3. Равноправие в творческом процессе, недопустимость менторства и безоговорочного навязывания своих трактовок в исполнении.

4. Создание ситуации успеха, корректное направление эмоций, чувств детей всех ступеней обучения.

При подборе репертуара придерживаюсь тематической направленности культурного мирового сообщества, художественной ценности произведений, соответствие возрасту и жизненному опыту детей, в среднем и старшем возрасте планирование и подбор репертуара осуществляю совместно с обучающимися.

На начальном этапе при приёме детей в коллектив существует входной контроль. Он необходим педагогу для чёткого осознания приёмов и методов работы на начальном этапе с каждым конкретным ребёнком.

На начальном и подготовительном этапах использую разнообразные методы, приемы и формы работы развивающего характера: игра, беседа, диспут, конкурсы с элементами самоуправления или тематические, музицирование с родителями, музыкальная гостиная, занятие-концерт, интегрированные занятия.

Используемые виды работы (зависят от возрастной группы, темы и цели занятия): логоритмика, ритмопластика, пальчиковая гимнастика, кинезиологическая гимнастика, работа с фонограммой, индивидуальная работа, шумовой оркестр.

В старшей возрастной группе виды и формы занятий больше направлены на достижение личных и коллективных творческих результатов.

Промежуточное и итоговое отслеживание – концерты для родителей, итоговые занятия, отчётные концерты коллектива и учреждения, конкурсы и фестивали. На протяжении десяти лет, достижения коллектива стабильные и высокие в конкурсах различного уровня.

Предполагаю, что мой опыт и результаты работы с разновозрастными группами детского ансамбля народных инструментов (3-4 года, 5-6 лет, 7-9 лет, 10-18 лет), результатами их преемственности и взаимодействия будет интересен и полезен педагогам творческих коллективов города и может быть применён не только в инструментальных коллективах.

В завершение вышеизложенного приведу два высказывания, которые очень перекликаются с моим пониманием основной цели работы с любым детским творческим коллективом:

1. «Ни учреждения, ни системы, ни способы образования не служат развитию человеческой культуры. Наша раса развивает свои человеческие качества только от лица к лицу, от сердца к сердцу. Такое может происходить только в маленьких кругах, в тепле чувства и любви, истины и доверия. Все средства, необходимые для воспитания человека – в руках индивида и тех институтов, что близко связаны с его сердцем и разумом». Песталоцци.

2. «Моя цель – сделать из малыша не музыканта, а хорошего, благородного человека». Ш. Сузуки.

Список использованной литературы

1. Концепция дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г №1726-р.
2. Долгосрочная целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан» на 2013-2017 г. г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.12.2017 года.
5. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. No298н, зарегистрирован в минюсте РФ 28 августа 2018г., рег. No52016).
6. Никифорова О. Н. "Выразительность музыки" // Образование в соврем. шк. – 2015. - N 5.
7. Кутанова М. Н. "Можем ли мы увидеть музыку" // Учитель в шк. - 2016. - N 6.
1. Горошко, Н. П. Интегрированные уроки по музыке и литературе [текст]//Музыка в школе – 2014. - N 1.
2. Ляпунова Т. Н. Формируя эстетический вкус // Открытая шк. – 2014. - N 1.
3. Пименова В. В. "Преобразующая сила музыки" // Музыка в шк. – 2014.
4. Смирнова Е. В. Как научить ребенка видеть и чувствовать прекрасное // Начальная шк: плюс - минус. – 2014. - N 5.
5. Трубанова Е. А. Форма и содержание музыкального произведения // Образование в соврем. шк. – 2015. - N 11.
6. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие.- Издатель В. Катанский, Москва,1999г.-208 с.
7. Бажилин Р. Н.«Композиции для аккордеона» с фонограммой: учебное пособие.- Издатель В.Катанский, Москва, 2009-36с.
8. Бажилин Р.Н. «Учимся играть на аккордеоне»: учебное пособие.-Издатель В.Катанский, Москва, 2006-32с.
9. Бортянков В.Л, Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона: нотное издание/В.Л.Бортянков.- Москва, 1993-79с.
10. Бакиров Р. Юный аккордеонист.- Магнитогорск: Агентство «ГАН»,1994.-44 с.
11. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона):1-3классы ДМШ/ Г.А.Беляев.-Ростов н/Д:Феникс,2012.-77 с.
12. Бредис С.В. Хорошее настроение: сборник пьес для баяна (аккордеона):2-4 классы ДМШ/ С.В. Бредис.-Ростов н/Д: Феникс,2011.-53 с.
13. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона:1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие.
14. Просандеева О.А. « Детский ансамбль от идеи до концерта »: хрестоматия педагогического репертуара/О.А. Просандеева.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.-140с.

Электронные ресурсы.

1. <http://www.muz-urok.ru/>
2. <http://soundtimes.ru/>
3. <http://igraj-poj.narod.ru/>
4. <http://bukashka.by/>

Программа мастер-класса по теме:

«Формирование успешного детского творческого коллектива на примере образцового ансамбля народных инструментов «Калейдоскоп».

Цель: Формирование практических умений и навыков в работе с разновозрастными группами в процессе развития творческого коллектива.

Задачи:

1. Повысить уровень профессиональной компетенции педагогов дополнительного образования художественной направленности.

2. Мотивация к применению на практике участников мастер-класса опыта работы с разновозрастными группами образцового ансамбля народных инструментов «Калейдоскоп», с использованием преемственности и взаимодействия всех ступеней обучения.

3. Развитие и совершенствование собственного профессионального уровня.

Категория слушателей: педагоги дополнительного образования художественной направленности.

Формируемые и совершенствуемые компетенции:

1. Совершенствование профессиональных компетенций в формировании успешного детского коллектива.

2. Расширение методических знаний и навыков педагогов дополнительного образования.

3. Получение новых знаний в области эмоционально-образного развития обучающихся.

4. Совершенствование коммуникационных навыков среди участников образовательного процесса в дополнительном образовании.

Планируемые результаты:

Овладение педагогами дополнительного образования художественной направленности комплексом нетрадиционных методов и приёмов работы с разновозрастными группами в процессе развития детского коллектива: методикой Сузуки, логоритмикой и ритмопластикой, творческими лабиринтами, техникой проблемного диалога, использованием на занятиях интеграции всех видов искусств.

Участники мастер-класса научатся выстраивать краткосрочные и долгосрочные цели в работе с коллективом, взаимодействовать в цепи образовательного процесса педагог-обучающийся-родители в разновозрастных группах, получают представление о преемственности и взаимодействии разновозрастных групп одного коллектива.

Место проведения: МБОУ ДО «Дворец творчества «Орион»

Примерный график занятий:

октябрь 2020 (2 занятия)

ноябрь 2020

декабрь 2020

февраль 2021

март 2021 (2 занятия)

Формы занятий: лекция, семинар-практикум, занятие, занятие-концерт, круглый стол.

Виды: интегрированный, импровизационный, игровой, познавательный, наглядно-слуховой, поисковый.

Формы работы: групповая, фронтальная, индивидуально-групповая.

Содержание программы мастер-класса

№	Тема	Основная цель	Тип занятия, виды и формы работы	Кол-во часов	Задания, рекомендуемые участникам
1	Презентация опыта работы. Нетрадиционные приёмы в развитии музыкальных и творческих способностей детей младшего дошкольного возраста	Начальный этап формирования коллектива-наиболее сложен в выборе форм, приёмов и методов. Познакомить и обучить руководителей детских коллективов нетрадиционным методам и приёмам развития основных творческих и музыкальных навыков и способностей детей 3-4 лет.	Интегрированное занятие. Виды работы: импровизация, игровая и музыкально-ритмическая деятельность, пение. Формы работы: групповая, демонстрационная	3	Входное анкетирование участников мастер-класса. Игровые задания.
2	Развитие эмоционально-чувственных восприятий на начальном этапе коллективного творчества	Дать понятие о нетрадиционных способах, методах и приёмах формирования эмоционально-чувственного восприятия у детей 5-6 лет	Интегрированное занятие. Виды работы: импровизация, игра, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, пение. Формы работы: групповая, демонстрационная	3	Разработка открытого занятия для родителей
3	Как рождается музыка	Обучить основам формирования представлений о музыкальном искусстве на начальном этапе обучения	Интегрированное интерактивное занятие. Виды работы: слушание и исполнение музыки. Форма работы: поисково-демонстрационная	3	Эмоционально-образное, активное слушание музыки. Обсуждение. Реферат по теме «Моё интерактивное занятие»
4	Инновационные	Повышение	Интегрированное	3	Диагностика и

	технологии в работе с детским инструментальным коллективом	компетентности в создании оптимальных условий для становления детского коллектива и реализации его творческого потенциала	занятие в форме диалога. Виды работы: Индивидуально – групповая. Форма работы: поисково-демонстрационная, совместное моделирование		анализ основных проблем начального этапа развития собственного коллектива. Составление проектного плана работы с коллективом на начальном этапе.
5	Нетрадиционные формы проведения занятий. Музыкальная гостиная.	Дать представление о совместных формах занятий разновозрастных групп как важном элементе во взаимодействии всех ступеней обучения	Интегрированное занятие в форме концерта. Виды работы: слушание, обсуждение, анализ. Форма работы: Индивидуально-групповые	3	Подготовить план нетрадиционного совместного занятия/мероприятия для разновозрастной группы.
6	Художественный репертуар в системе работы с ансамблем как техника проблемного диалога	Сформировать понятия о принципах и требованиях к подбору художественного репертуара в разновозрастных и смешанных группах	Демонстрационное занятие с элементами беседы. Форма работы: Фронтальная (работа по подгруппам). Виды работы: обсуждение.	3	Составить репертуарный план для трёх разновозрастных групп
7	Любовь-вечная тема искусств	Основные направления работы в формировании нравственных и общечеловеческих ценностей	Интегрированное занятие с элементами эмоциональной драматургии. Форма работы: индивидуально-групповая	3	Круглый стол. Апробирование приобретённых знаний на практике.

Достижения образцового ансамбля народных инструментов «Калейдоскоп»

Ансамбль основан в 1991 г.

Существующее название получил в 2008г.

Звание «Образцовый» присвоено в 2017 году.

Контингент коллектива 56 человек (от 3 до 19 лет), из них 4 человека занимаются в коллективе во втором поколении после родителей.

Дата	Уровень	Название конкурса/фестиваля	Участник	Место проведения	Результат
2015	Региональный	«Новое поколение»	Ансамбль «Калейдоскоп»	Уфа	Диплом степени, Победитель I
	Городской	«Уфа в ритме джаза»	Ансамбль «Калейдоскоп»	Уфа	Лауреат
2016	Городской	«Соцветие дружбы»	Ансамбль «Калейдоскоп»	Уфа	Гран-При
2017	Городской	«Музыкальные узоры»	Ансамбль «Калейдоскоп»	Уфа	Лауреат I степени
	Городской	Стипендия Главы Администрации г.Уфы	Евграфов Сергей	Уфа	Стипендиат
	Районный	Слёт одарённых детей	Евграфов Сергей, Галимьянов Динис	Уфа, Дёмский район	Участники слёта
	Учреждение	«Парад успеха»	Гордиенко Михаил	Уфа, Дёмский район, МБОУ ДО «Дворец творчества «Орион»	Гран-При
2018	Международный	«Burabay Summer Fest»	Образцовый ансамбль «Калейдоскоп»	Казахстан г.Астана	Лауреат степени II
2018	Городской	«Победный май»	Образцовый ансамбль «Калейдоскоп»	Уфа	1 место
2018	Городской	«Музыкальные узоры»	Образцовый ансамбль «Калейдоскоп»	Уфа	Лауреат степени I
2018	Международный	«Восходящие звёзды»	Образцовый ансамбль «Калейдоскоп»	Уфа	Лауреат степени I
	Всероссийский	«Таланты»	Каримов Артём	Уфа	Дипломант

		Башкортостана»			I степени
	Всероссийский	«Таланты Башкортостана»	Бикмеев Ильмир	Уфа	Дипломант I степени
2019	Всероссийский	«Твоё имя»	Образцовый ансамбль «Калейдоскоп»	Казань	Лауреат степени II
	Всероссийский	«Твоё имя»	Каримов Артём	Казань	Дипломант
	Всероссийский	«Твоё имя»	Салихова Элеонора	Казань	Дипломант III степени
	Всероссийский	«Твоё имя»	Серова Варвара	Казань	Дипломант I степени
	Всероссийский	«Твоё имя»	Минияров Илья	Казань	Лауреат II степени
	Районный	«Золотой цветок курая»	Образцовый ансамбль «Калейдоскоп»	Уфа	Гран-При
	Городской	«Соцветие дружбы»	Образцовый ансамбль «Калейдоскоп»	Уфа	I место
	Международный	«Весенняя капель»	Минияров Илья	Санкт-Петербург	Дипломант I степени
	Международный	«Art-Волна»		Санкт-Петербург	Лауреата степени I
	Международный	«Петербургская осень»	Образцовый ансамбль «Калейдоскоп»	Санкт-Петербург	Лауреат степени I
2020	Международный	«Энергия звёзд»	Салихова Элеонора	Уфа	Лауреат степени I
	Международный	«Энергия звёзд»	Каримов Артём	Уфа	Лауреат степени III

Диагностический инструментарий для выявления уровня музыкальных способностей детей при поступлении в объединения МКТ. Синтезатор, ОАНИ «Калейдоскоп»»

При поступлении детей в объединения проводится диагностика метроритма, музыкального слуха, памяти.

Диагностика метроритма

Упражнение «Ладошки»

Цель: выявление уровня метроритмической способности.

Стимулирующий материал:

1. Детская песня «Дин-дон»;
2. Детская песня «Андрей-воробей»;
3. Русская народная пенья «Василек».

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и только прохлопать.

Критерии оценки:

- высокий уровень – точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка хлопками на протяжении всех 8 тактов (5 баллов);
- средний уровень-воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) (4 балла);
- слабый уровень – адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов (3 балла).

Диагностика музыкального слуха

Упражнение «Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- высокий уровень – ребёнком определено 8-10 созвучий (5 баллов);
- средний уровень – ребёнком определено 4-7 созвучий (4 балла);
- слабый уровень – ребёнком определено 1-3 созвучия (3 балла).

Упражнение «Куда идет мелодия?»

Цель: выявление уровня развития звуковысотного слуха по определению направления мелодии.

Педагог играет мелодии, ребёнку предлагается послушать внимательно и

определить, куда идет мелодия: вверх или вниз. Для младшего возраста можно предложить показать движение рукой.

Демонстрационный материал:

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (ответ: вверх - вниз, вверх - вниз = 4 балла);
- Г.Эрнесакс «Паровоз» (ответ: вверх - вверх - вниз - 3 балла);
- Русская народная песня «Я на горку шла» (ответ: вниз - вниз - 2 балла);
- Русская народная песня «Василек» (ответ: вниз - вниз - 1 балл).

Критерии оценки:

- высокий уровень – точное определение движения мелодии (5 баллов);
- средний уровень – определение движения мелодии с двумя-тремя ошибками (4 балла);
- низкий уровень – ребёнок допускает более четырёх ошибок в определении движения мелодии (3 балла).

Упражнение «Кот и котенок»

Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства соотношений высоты звуков.

Педагог: - Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (исполняется до первой октавы), а как – котенок (исполняется соль первой октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок.

Исполняются последовательно звуки:

№ задания	Предлагаемые звуки	Правильный ответ
1.1.	Ми1 – соль2	Кот – котенок
1.2.	Соль2 – фа1	Котенок – кот
1.3.	Фа1 – фа2	Кот – котенок
2.1.	Фа2 – соль1	Котенок – кот
2.2.	Ми2 – соль1	Котенок – кот
2.3.	Ля1 – ми2	Кот – котенок
3.1.	Ля1 – ре2	Кот – котенок
3.2.	Ре2 – си1	Котенок – кот
3.3.	До2 – си1	Котенок – кот

Алгоритм предъявления теста и критерии оценки:

- высокий уровень – задания 1.3., 2.3., 3.3. (5 баллов);
- средний уровень – задания 1.2., 2.2., 3.2. (4 балла);
- средний уровень – задания 1.1., 2.1., 3.1. (3 балла).

Диагностика музыкальной памяти

Упражнение «Запомни»

Цель: выявление уровня развития музыкальной памяти.

Педагог играет короткий мелодический фрагмент, ребёнку предлагается пропеть услышанное.

Критерии оценки:

- способность сразу запомнить большой объем музыкальной информации, воспроизводит ее качественно и быстро — высокий уровень (5 баллов);

- воспроизведение музыкальной информации по частям, избирательно, допускает ошибки — средний уровень (4 балла);
- искажение музыкального текста, неумение воспроизводить музыкальную информацию без ошибок – низкий уровень (3 балла).