

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дворец творчества «Орион» городского округа
город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрено
методическим советом № 4
« 13 » 05 2020 г.

Директор МБОУ ДО «Дворец творчества «Орион»



УТВЕРЖДАЮ

А.А. Зиншурова

2020 г.

**«Семь ключей» для повышения уровня успешности детского
коллектива в рамках дополнительного образования
на примере образцового вокального ансамбля «Эдельвейс».**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Левчук Гузель Ришатовна

г. Уфа – 2020

Формулирование фактора успешности педагога

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, центров, Дворцов Творчества детей и молодежи.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Красивый, свободный голос – это особое богатство, показатель внутреннего комфорта, уверенности, это визитная карточка человека. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к вокальному искусству.

И здесь, конечно, педагог по вокалу как никто другой может помочь ребенку улучшить коммуникативные навыки, раскрыть индивидуальность, творчески развиваться, глубоко постигать музыкальное искусство через исполнительскую деятельность ребенка. Вокальные упражнения укрепляют организм и улучшают здоровье в целом, грамотно организованное занятие ломает психологические «барьеры», ребенок преодолевает комплексы и страхи.

Ведь современный педагог по вокалу в дополнительном образовании – это не только исполнитель – профессионал, но и руководитель, режиссер, воспитатель, актер, психолог, который умеет применять интересные и эффективные формы работы с детьми, создавать для каждого воспитанника ситуацию успеха.

Обоснование актуальности проблемы педагогической деятельности

Все дети любят петь. Но с показом в средствах массовой информации разнообразных реалити-шоу - «Голос.Дети», «Ты-супер», «Фабрика звёзд», «Утренняя звезда» увеличилось количество детей, желающих научиться петь.

В детской музыкальной школе №1 им. Н. Сабитова, где я работала педагогом эстрадного вокала, для обучения набирали детей только с хорошими вокальными и музыкальными данными: музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат. В программу «Вокал» входил ряд дисциплин: индивидуальные занятия, ансамбль, игра на инструменте, сольфеджио, музыкальная литература, гармония, хореография и т.д.

Разумеется, с такими музыкальными данными и с таким количеством предметов, развивающих вокальные способности ребенка, одно удовольствие работать. А что делать с детьми, которые имеют слабые и средние музыкальные

природные данные, которых не приняли в музыкальную школу? Чаще всего такие ребята и приходят в учреждения дополнительного образования, где нет такой избирательности в музыкальных способностях детей.

Для выяснения общей картины музыкальных способностей детей была составлена таблица критериев сформированности вокально-хоровой культуры учащихся на начало учебного года (Приложение 1).

Картина была безрадостной, так как у детей, желающих, посещать вокальный ансамбль, было большое желание петь, но совершенно не развитые певческие навыки.

Еще одна сложность для педагогов по вокалу - это 2 смены в школе с большой разницей в возрасте детей (1,4,6,9,11 классы - 1 смена, 2 смена - 2,3,5,7,8,10 классы, причем в разных школах по-разному, это средняя статистика). Занятия с дошкольниками либо в вечернее время, либо в выходные. В связи с этим, не всегда есть возможность сформировать группу с разницей в 2-3 года, что тоже ведет к выборочности одного возраста детей в группе, либо создание смешанных групп.

Как работать, какие методы, приемы внедрить для успешности развития коллектива, получить удовлетворение от проделанной работы, хорошие результаты, количественный и качественный охват детской аудитории. Как эффективно наладить связь с родителями? Все это пришло не сразу. С годами были разработаны, проанализированы и сформулированы факторы успешности в преподавании вокального ансамбля.

Исходя из выше сказанного, возникла тема программы мастер-класса - «Семь ключей» для повышения уровня успешности детского коллектива в рамках дополнительного образования на примере образцового вокального ансамбля «Эдельвейс».

Теоретическое описание сущности и результативности данного опыта, трудоемкости его осуществления, путей и условий реализации и внедрения.

В разные годы я работала в разных образовательных учреждениях (подростковый клуб, средняя школа, детский оздоровительный лагерь, музыкальная школа, детский сад, Дворец Творчества), участвовала в профессиональных конкурсах педагогического, вокального мастерства, написала множества методических разработок («Работа над дикцией и артикуляцией в вокальных упражнениях», «Артистизм и выразительное исполнение» с применением игровых технологий», «Практика слышания, развитие внутреннего слуха») и др.), делилась опытом не только внутри учреждения, района, но и провела мастер-классы в открытом городском фестивале «Педагогический арт-форум», на секционных занятиях Республиканского семинара-совещания руководителей УДО и координаторов по воспитательной работе, в рамках повышения квалификации для педагогов и методистов УДОД при кафедре педагогике ГАОУ ДПО ИРОРБ («Применение игровых технологий на занятиях по вокалу с детьми разных возрастных категорий»).

«Развитие творческих способностей детей в условиях вокальной студии»), курировала и делилась опытом со студентами на педагогической практике («БГПУ им.М.Акмуллы» Колледж БГПУ).

Это дало большой опыт и пищу для размышления успешной работы с коллективом, выработало свой почерк работы и привел к высоким результатам. Образцовый вокальный ансамбль «Эдельвейс» (руководитель Левчук Г.Р.) в 2018 году подтвердил звание «Образцового детского коллектива». Восемь человек были отмечены стипендией Главы Администрации городского округа г.Уфа РБ, единовременным материальным поощрением, поездкой на кремлевскую елку г. Москва, в санатории Абзаково, Белорецк, международные лагеря «Орленок», «Артек». Многие выпускники связали свою жизнь с музыкой, вокалом, театром, продолжили свое образование в Уфимском училище искусств, Уфимском педагогическом колледже при БГПУ, Санкт-Петербургском музыкальном училище им.Н.А.Римского-Корсакова, Колледже театрального музыкального искусства им. Г.П.Вишневской, Уфимском государственном институте искусств, Всероссийском государственном институте кинематографии имени С.А. Герасимова, Московской государственной Академии Хореографии, Челябинском Государственном институте культуры и др..

Трое, окончив училище искусств, работают бок обок со своим преподавателем, руководят успешными творческими коллективами.

Опора на научные и психолого-педагогические теории

Еще в педагогическом колледже мне запало в душу авторская методика воспитания А.С. Макаренко. Основа методики – воспитательный коллектив, в котором дети связаны общими дружескими, бытовыми, деловыми целями, и это взаимодействие служит комфортной средой для развития личности. Это методика оказалась актуальной и по сей день, многие идеи применимы.

Данная проблема глубоко изучалась такими выдающимися педагогами как В.А. Сухомлинский, А. С. Белкин. Август Соломонович Белкин был твердо убежден, если ребенка лишить веры в себя, трудно надеяться на его «светлое будущее». Ученик тогда тянется к знаниям, когда переживает потребность в учении, когда им движут здоровые мотивы и интерес, подкрепленные успехом.

В своей работе я опираюсь на практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской (<http://www.knyazhinskaya.ru>).

На методы известного учителя-исследователя, кандидата педагогических наук В.В.Емельянова (<http://www.emelyanov-fmrg.ru/author>). По его системе «Фонопедического метода развития голоса» десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров. По этой методике обучалась в педагогическом колледже и БГПИ, также прошла очный семинар в г. Москве в 2016г.;

Вот уже много лет делаю вместе с детьми упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой (<http://strelnikova.ru>).

В своей работе применяю некоторые приемы, формы работы авторской методики руководителя проекта «Голос будущего» Марии Георгиевны Струве. (https://samopoznanie.ru/trainers/mariya_georgievna_struve).

Чей четырехдневный интенсив прошла в г. Уфе в 2017г.;

С удовольствием применяю вокальные техники, полученную на очном вокальном интенсиве The Singing Artist с Грегом Энрикесом и Рондой Карлсон 2018г. (<https://vk.com/gregvoiceufa>), основанные на методике С. Риггза.

Харизма педагога, самообразование, творческий подход к ведению занятий, большой педагогический опыт, работа с родителями, любовь к детям и предмету – все это помогло выстроить систему и найти (сформулировать) «ключи» для повышения уровня успешности детского коллектива. Этот опыт апробирован на примере образцового вокального ансамбля «Эдельвейс» Дворца Творчества «Орион» с 2003 по 2020 год. Частично был представлен на мастер-классах. Опыт педагогической деятельности имеет также положительные отзывы со стороны преподавателей, студентов – практикантов Уфимского педагогического колледжа при БГПУ им. М. Акмуллы.

Успешность коллектива, индивидуальный успех зависит от многих факторов и зависит от поставленных целей.

Целеустремленные люди направлены на результат. Они знают, чего хотят от жизни и верно оценивают свои способности.

Успех – это самореализация

Успех – это результат и чувство удовлетворенности

Успех – это счастье.

Список изученной литературы

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
2. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
3. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.:Композитор,1997
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997. – 384 с
6. Ардаширова Э.Т. Основы культуры и этики учителя. – М.: Просвещение, 1997
7. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований. – М., 1982
8. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения: Общедидактический процесс. – М., 1977
9. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. – М., 1971
10. Быков Н. Основы работы с детским хором. – М., 1975
11. Викторов В., Жданова Т. Детским хоровым студиям – 30 лет./Музыка в школе. – М., 1984. - № 2
12. Возрастная и педагогическая психология./Сост. М.В. Матюхин, Т.С. Михальчик и др. – М.: Просвещение, 1984. – 256 с
13. Куликова Н. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися 1 класса («гудошниками»)/Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 11
14. Огороднов Д.Е., Огороднова Т.В. Опыт музыкального воспитания в школе-интернате. – М., 1976
15. О детском голосе./Под ред. Н.Д. Орловой. – М., 1966
16. Сухомлинский В.А. Духовный мир школьника. – М., 1961. – с 36
17. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как её создать: книга для учителя - М: Просвещение, 1991. — 176 с.
18. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Изд. второе. - СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. - 128 с.

Успех ждет каждого,кто выступает смело!
Любя свою профессию и дело!
И в этом всего конкурса секрет,
Желаю Всем Заслуженных Побед!

???(мне кажется - это логичнее в конце)

«Секреты успешности» для повышения уровня успешности детского коллектива в рамках дополнительного образования на примере образцового вокального ансамбля «Эдельвейс».

Цель мастер-класса – дать представление о практических шагах по реализации успешности творческого коллектива (объединения) в рамках дополнительного образования на примере образцового вокального ансамбля «Эдельвейс»

Данная цель конкретизируется в следующих **задачах**:

1. Распространение положительного опыта успешной работы с детским вокальным коллективом в дополнительных образовательных учреждениях.

2. Практическое использование педагогами современных образовательных технологий (или ? Мотивация педагогов к использованию наиболее эффективных технологий, методов и приемов).
практическое использование педагогами современных образовательных технологий.

Данные мастер-классы предназначены для педагогов дополнительного образования, учителей музыки, работающих с вокальными ансамблями.

Формируемые и совершенствуемые компетенции, планируемые результаты

– повышение уровня профессиональной компетентности участников мастер-класса;

– понимание важности и стремления к саморазвитию, самообразованию педагога;

– формирование у педагогов умений и навыков, повышающих эффективность работы на занятиях, умения работать индивидуально, в группе, индивидуально в группе;

– рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности;

– пополнение профессионально - методической копилки педагогов;

– применение участниками мастер-класса приобретенных знаний и навыков в работе с обучающимися;

– понимание участниками мастер-класса необходимости использования новых технологий в образовательном процессе;

– тесное сотрудничество с родителями детей, совместные мероприятия;

Участники мастер-класса овладеют новыми методами и приемами:

– Игруем и учимся вместе, метод оптимизации учебного процесса через инновационную форму «Наставничество» сверстников, «старших товарищей», индивидуальная работа в группе и др.

– Научатся создавать на занятии ситуации успеха.

– Научатся анализировать и адаптировать полученный опыт в собственных коллективах.

– Научатся видеть успех каждого ученика, благодаря индивидуальному портфолио «Мои достижения», «Мои успехи».

– Научатся правильно организовывать работу с родителями, как с равными участниками процесса самосовершенствования и духовного становления ребенка. (Приложение 3).

– Научатся превращать любое занятие в увлекательное творческое «путешествие», куда обучающиеся с огромным желанием будут приносить собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находить новые жесты, движения, драматургические решения.

– Научатся успешно применять современные технологии;

– Научатся соединять традиционные и современные образовательных технологий: личноно - ориентированные подходы, здоровьезберегающие технологии, игровые технологии, информационно – коммуникационные технологии, импровизации.

– Ознакомятся и расширят имеющиеся знания, на которые опираются другие педагоги.

Место проведение и режим занятий:

МБОУ ДО «Дворец Творчества «Орио» - сентябрь, октябрь, ноябрь 2020 года, январь, февраль, март, апрель 2021 года, один раз в месяц среда в 15-00 (3 академических часа).

Формы занятий, приемы и методы организации образовательного процесса: лекция, занятие, семинар-практикум, круглый стол.

Курс состоит из 7 модулей, рассчитанный на 21 час.

№ занятия	Тема	Основная цель	Тип занятия, виды и формы работы	Кол-во часов	Задания, рекомендуемые участникам
1	Презентация педагогического опыта * Самообразование и самосовершенствование педагога как развитие профессиональной компетентности	Мотивация педагогов к анализу и адаптации полученной информации для применения в своих коллективах. Донести до педагогов информацию, что развитие успешности коллектива напрямую зависит от самосовершенствования педагога.	Лекция, Анкетирование Входной тест? Практический коллоквиум	3 часа	Анализ своего педагогического опыта для выявления плюсов и минусов в дальнейшей работе Игры и упражнения на развитие самооценки.
2	. Сотрудничество с родителями - как эффективное средство самореализации ребенка в коллективе.*	Научить создавать благоприятные условия для привлечения родителей к активному участию в деятельности вокального коллектива	Практический семинар	3 часа	Планирование работы с родителями, помощь в составлении портфолио ребенка, Сценарный план совместного праздника
3	Авторская методика вокальной деятельности в дополнительном образовании*	Ознакомление с методикой постановки голосового аппарата, методами и приемами.	Занятие Практический семинар	3 часа	Подготовить памятку по охране голосового аппарата
4	Применение традиционных и современных образовательных методов, технологий, и форм организации учебно-воспитательного процесса. Развитие творческих способностей через применение игровых	Эффективность современных образовательных технологий способствует повышению результата в решении педагогических задач. Апробирование заданной темы на практике	Семинар-практикум Мозговая атака, практическое занятие	3 часа	Подготовить методические рекомендации – памятки - для педагога, родителей. Подготовка карточек подсказок на развитие творческих способностей по направлениям.

	технологии*				
5	Использование межпредметных связей (сольфеджио, основы хореографии, актерское мастерство) для успешного выступления на сцене. *	Сформировать умения и навыки правильного использования межпредметных связей.	Лекция, практическое занятие.	3 часа	Составление общего плана работы над песней.
6	Взаимообучение через инновационную форму-«Наставничество»	Научить эффективной организации взаимодействия за занятиях.	Методический семинар. Ролевые игры	3 часа	Тестовые задания, игры и практические упражнения.
7	Подведение итогов.	Обмен опытом участниками мастер-класса	Итоговое занятие, круглый стол	3 часа	Апробировать опыт, полученный на мастер-классе, в практике своей педагогической деятельности

*1 Видеопрезентация образцового вокального ансамбля «Эдельвейс»

*2 модуль – Один из самых важных модулей – это работа с родителями (Приложение3). Организация родительского комитета

Огромная просветительская работа с родителями воспитанников.

Это всевозможные Мастер-классы, интерактивные интенсивы, где родители на своем примере испытывают методику преподавания вокала, понимают значение этого предмета не как кружка по пению, а как более глубокой работы над голосом, поведением, личностью ребенка. Родители имеют возможность почувствовать свои внутренние резервы и осознать свою уникальность, увидеть какой подход у преподавателя к предмету. Родители понимают, что их дети способны и могут, если приложить старания, если есть нацеленность на результат, то смогут достичь поставленной цели. Поэтому сразу ориентируют и мотивируют детей на систематические занятия и выработку осознанности и значимости этого предмета. Составление портфолио ребенка.

Участие родителей во внеклассной работе. Это «Битва хоров», Масленичное гуляние. Вокальные конкурсы внутри объединения, районного, городского, республиканского, всероссийского и международного уровня. Множество концертов, отчетников, новогодние шоу-программы, программы для детей и родителей «Яблоко от яблони...», всеми любимые сезонные дни именинников, которые проходят в виде костюмированных шоу и др.

Мероприятия не только развлекательного характера, большое значение уделяется также воспитательному аспекту. В таких мероприятиях ребята учатся как себя вести на публике, в общественных местах, как научиться самоорганизовываться, учатся взаимодействовать в коллективе, поддерживать, сопереживать, радоваться не только своим успехам, но и товарищей.

Очень полюбились также мероприятия интеллектуального характера, где принимает участие вся семья, такие как «Кто хочет стать миллионером», «Сто к одному». Вопросы на знание методики вокала, поведения на сцене и т.д. В такой форме проходят итоговые занятия, помимо концертной формы, как один из этапов.

*3 и 4 модули взаимосвязаны и дополняют друг друга, авторская методика вокальной деятельности в дополнительном образовании (Приложения Педагогу ,Всем, Памятка для родителей)

*5 Поем и двигаемся сразу! Таким образом, сразу убирается дыхательный зажим, чтобы голос не менялся при исполнении любых физических упражнений, танцуя не сбиваться с ритма, не задыхаться, не менять тональность. На занятиях хореографией ребята учатся не только технически правильно петь, но и органично двигаться на сцене, так как нужно, чтобы донести до зрителей эмоции и идею песни. Учатся совмещать сценическое движение, ищут жесты, мимику, которые помогут лучше передать настроение песни, эмоции, смысл текста. Работа над развитием в себе «внутреннего актера».

*6 Старшие ребята курируют младших. Они – мои помощники, жюри на внутренних конкурсах. Для них это честь, быть кураторами, наставниками! Это одно из заданий для выпускников – подготовка младшего товарища первого или второго года обучения к мероприятию, конкурсу.

В подготовку входит: работа над интонацией, движением, передачи настроения, образа песни, четкого произношения текста, правильного звуковедения, подбор костюма, работа с микрофоном

Уровень	Характерные особенности	% начало учебн. года	% конец учебн.года
Высокий	Тонкий музыкальный слух, чистый и звонкий голос, широкий диапазон, хорошее чувство ритма, отличное владение певческими навыками: правильное и экономное дыхание, опора звука, чистота интонирования, четкая дикция, выразительное исполнение.	10	20
Средний	Не яркий по тембру голос или немного сиплый, не широкий диапазон, хорошее чувство ритма, владение певческими навыками на среднем уровне: дыхание экономно, есть опора звука, но не всегда чистое интонирование, не очень четкая дикция, мало выразительное исполнение.	50	70
Низкий	«Гудошники» (слабая координация между слухом и голосом), больной или сиплый голос, узкий диапазон, слабое чувство ритма (не у всех), слабое владение певческими навыками: дыхание прерывистое и частое, не чистое интонирование, плохая дикция и не выразительное исполнение.	40	10

На занятиях по вокалу используются следующие методы и приемы:

1. По источнику знаний:

- наглядно-слуховые (слушание музыки);
- наглядно-образные (рассматривание альбомов, иллюстраций, приемы исполнения движений, образов);
- словесные методы (беседа, рассказ, пояснение, объяснение);
- практические методы (упражнения, создание образов, творческие задания).

2. По назначению:

- Приобретение и применение знаний.
- Формирование умение и навыков.
- Творческая деятельность.
- Диагностика.

3. По характеру деятельности:

- Репродуктивный.
- Игровой.

4. По дидактическим целям:

Методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний.

При проведении занятий применяются различные формы обучения – конкурсы, урок-концерт, музыкальные вечера, музыкально-дидактические игры, индивидуальная работа с обучающимися, творческий отчет и др.